****

**Содержание рабочей программы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» ............3-9

 Система оценивания образовательных достижений учащихся по предмету

 «Изобразительное искусство»................................ ........................................................................9-10 2. Содержание курса учебного предмета «Изобразительное искусство» ........................................10-14

 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» ........................14-20

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

 Целями реализации основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» являются:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

 На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч. , во 2—4 классах — по 34 ч.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Класс  | Автор  | Название учебника | Издательство  |
| 1. | 1 | Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | Просвещение  |
| 2. | 2 | Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | Просвещение |
| 3. | 3 | Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | Просвещение |
| 4. | 4 | Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | Просвещение |

**1. Планируемы результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* ***освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»***

 Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.*Личностные универсальные учебные действия* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

*У выпускника будут сформированы:*

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучии, осознание своей этнической принадлежности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;
* устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
* адекватного понимания дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской индентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающих в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

*Метапредметные результаты* ***освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»***

 В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
* устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
* соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
* активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
* концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
* стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

* осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
* использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
* строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно – следственные связи;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть общим приемом решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
* поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
* сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;
* обработка информации (определение основной и второстепенной информации;
* запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
* анализ информации;
* передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
* интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
* оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
* подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
* анализ; синтез; сравнение; сериация;
* классификация по заданным критериям;
* установление аналогий;
* установление причинно-следственных связей;
* построение рассуждения;
* обобщение.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

 Содержание и способы общения и коммуникации обусловливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

*Выпускник научится:*

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, чв том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнеров;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* слушать собеседника;
* определять общую цель и пути ее достижения;
* осуществлять взаимный контроль,
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
* оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
* прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения
* разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
* координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

*Предметные результаты* ***освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»***

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитиичеловека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**1 класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

- понимать и уметь объяснять, что *такое*форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;*

 - знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;

- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;

 - учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать **образный характер**различных видов линий;

- учиться воспринимать **эмоциональное звучание**цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:**

 - рисунка*;*

- аппликации*;*

- построения геометрического орнамента*;*

- техники работы акварельными и гуашевыми красками*.*

**4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей)*;*

- графика (иллюстрация)*;*

- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки,изделия мастеров Хохломы и Гжели).

**5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

 - композиция, рисунок, цвет для живописи*;*

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.**

**2 класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;

- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образомхудожники передают своё отношение к изображённому на картине;

- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых илихолодных цветов и колорита картины.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- рисования цветными карандашами;

- рисования простым карандашом (передача объёма предмета спомощью светотени);

- аппликации;

- гравюры;

- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

- различных приёмов работы акварельными красками;

- работы гуашевыми красками.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы (городецкая роспись).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного** **искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская** **галерея).**

**6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

**3 класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальнаяживопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;

 - знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральныехудожники;

- учиться описывать живописные произведения с использованиемуже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характерразличных произведений;

- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется вразличных картинах и как она влияет на настроение, переданное вних.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- рисования цветными карандашами;

- рисования простым карандашом (передача объёма предмета спомощью светотени);

- выполнения декоративного панно в технике аппликации;

-выполнения декоративного панно из природных материалов;

- выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);

- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

- работой гуашевыми красками;

- постановки и оформления кукольного спектакля.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы (хохломская роспись).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного** **искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой** **Руси.**

**4 класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве иего видах;

- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура(памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающаятень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейнаяперспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

- рассказывать о живописных произведениях с использованиемуже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средстваиспользуются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов спомощью градаций светотени;

- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки,изделия мастеров Хохломы и Гжели).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях** **(Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих дляграфики.

**Система оценивания образовательных достижений учащихся по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

 Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.
Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.
*Критерии оценивания основываются на трех уровнях успешности:*
• Необходимый уровень (базовый) - решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.
• Программный повышенный уровень (дополнительный) - решение нестандартной задачи, где потребовалось либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

• Максимальный уровень (НЕ обязательный)
 В оценивании результатов учебной работы участвуют учитель и ученик, которые по возможности определяют оценку в диалоге (внешняя оценка и самооценка). Ученик имеет право аргументировано оспорить выставленную оценку. Родители, совместно с учителем и учащимся периодически анализируют результаты учебной деятельности ученика, через таблицы требований.
Оценивание учебных достижений обучающихся по изобразительному искусству осуществляется с учетом особенностей данного предмета, на основе осознанного действия начиная с начальной школы.
*Отметки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика по отметочной шкале*:

Оценка "5"

•учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

•правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

•верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

•умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

•учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

•гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

•умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

Оценка "3"

•учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

• допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

•учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

•не справляется с поставленной целью урока.

**2. Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»**

**1 КЛАСС (33 ч.)**

 Программа обучения в 1 классе по содержанию является вводной. Ученики знакомятся с основными видами изобразительного искусства и художественного труда, пробуют использовать их возможности и особенности в учебных и творческих работах, выполняемых в техниках, материалах и инструментами, доступными детям шестилетнего возраста.

 Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.

 Расширяются представления учеников об источниках замыслов, и формируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные.

 Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инструментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наиболее явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полученные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соединяют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, животных, зданий и т. п.

 В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, декоративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструирования и художественного шитья из тканей. Осваивают простые операции разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей.

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие **разделы**:

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

***Ты учишься изображать***

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

***Ты украшаешь***

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

***Ты строишь***

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу***

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

***Резерв***

**2 КЛАСС (34 ч)**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

***Как и чем работает художник?***

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

***Реальность и фантазия.***

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

***О чем говорит искусство.***

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

***Как говорит искусство.***

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

***Резерв.***

**З КЛАСС (34ч)**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

***Искусство в твоем доме.***

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми и строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, 1 в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

***Искусство на улицах твоего города.***

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

***Художник и зрелище.***

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

***Художник и музей.***

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

***Резерв.***

**4 КЛАСС (34 ч)**

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

***Истоки родного искусства.***

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

***Древние города нашей земли***.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

***Каждый народ — художник.***

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

***Искусство объединяет народы.***

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

*1 класс (1 час в неделю\*33 недели = 33 часа)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)****Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)** |
| 1. | Экскурсия «Изображения всюду вокруг нас».  | 1 |
| 2. | Тематическая прогулка «Мастер Изображения учит видеть». | 1  |
| 3. | Экскурсия в детскую библиотеку «Изображать можно пятном». | 1  |
| 4. | Тематическая прогулка «Изображать можно в объеме».  | 1  |
| 5. | Рисунок на асфальте «Изображать можно линией».  | 1  |
| 6. | Экскурсия «Разноцветные краски».  | 1  |
| 7. | Рисование на асфальте. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1  |
| 8. | Художники и зрители (обобщение темы). | 1  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** |
| 9. | Тематическая прогулка «Мир полон украшений».  | 1  |
| 10- 11 | Красоту надо уметь замечать.  | 2  |
| 12- 13 | Узоры, которые создали люди. | 2  |
| 14 -15 | Как украшает себя человек.  | 2  |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** |
| 17. | Постройки в нашей жизни. | 1  |
| 18-19 | Дома бывают разными. | 2  |
| 20-21 | Домики, которые построила природа.  | 2  |
| 22-23 | Дом снаружи и внутри. | 2  |
| 24 . | Строим город.  | 1  |
| 25. | Все имеет свое строение. | 1  |
| 26. | Строим вещи. | 1 |
| 27. | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 1  |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** |  |
| 28. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1  |
| 29. | «Сказочная страна». Создание панно. | 1  |
| 30. | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | 1  |
| 31-32. | Урок любования. Умение видеть. | 2  |
| 33. | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | 1  |

*2 класс (1 час в неделю\*34 недели = 34 часа)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол - во часов** |
| **Как и чем работает художник? (9 ч)** |
| 1 | **Три основных цвета - желтый, красный, синий**Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа) | 1 |
| 2 - 3 | **Белая и черная краски.**Задание изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман) (без предварительного рисунка). | 2 |
| 4 | **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**Задание: изображение осеннего леса. | 1 |
| 5 | **Выразительные возможности аппликации.**Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. | 1 |
| 6 | **Выразительные возмож­ности графических ма­териалов**Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). | 1 |
| 7 | **Выразительность материалов для работы в объеме.**Изображение животных. Передача характерных особенностей животных родного края по впечатлению, па­мяти). | 1 |
| 8 | **Выразительные возмож­ности бумаги.**Задание: сооружение игровой пло­щадки для вылепленных зверей (коллективно; ра­бота по воображению). | 1 |
| 9 | **Неожиданные материа­лы (обобщение темы)**Задание: изображение ночного праз­дничного города. | 1 |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 10 | **Изображение и реальность.** Задание: изображение любимого животного. | 1 |
| 11 | **Изображение и фантазия.**Задание: изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений. | 1 |
| 12 | **Украшение и реаль­ность.**Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти). | 1 |
| 13 | **Украшение и фантазия.**Задание: изображение кружева, ук­рашение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. | 1 |
| 14 | **Постройка и реальность.**Задание: конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). | 1 |
| 15 | **Постройка и фантазия.**Задание: создание макетов фантас­тических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению). | 1 |
| 16 | **Братья-Мастера изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы).**Задание: конструирование (модели­рование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения.  | 1 |
| **О чем говорит искусство (10 часов)** |
| 17 | **Изображение природы в различных состояниях.**Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). | 1 |
| 18 | **Изображение характе­ра животных.**Задание: изображение животных ве­селых, стремительных, угрожающих. | 2 |
| 19 | **Изображение характе­ра человека: женский образ.**Задание: изображение противопо­ложных по характеру сказочных жен­ских образов.  | 1 |
| 20 | **Изображение характе­ра человека: мужской образ.**Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. | 1 |
| 21 | **Образ человека в скульптуре.**Задание: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.) | 1 |
| 22 | **Человек и его украше­ния.**Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокош­ников, воротников. | 1 |
| 23- 24 | **О чем говорят украше­ния.**Задание: украшение двух противо­положных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского).  | 1 |
| 25 | **Образ здания.**Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.). | 2 |
| 26 | **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы).** Выставка творческих работ.  | 1 |
| **Как говорит искусство (8 ч)** |
| 27 | **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.***Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода)  | 1 |
| 28 | **Тихие и звонкие цвета.**Задание: изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению).  | 1 |
| 29 | **Что такое ритм линий?**Задание: изображение весенних ручьев. | 1 |
| 30 | **Характер линий.**Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.  | 1 |
| 31 | **Ритм пятен***Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. | 1 |
| 32 | **Пропорции выражают характер**Задание: конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв). | 1 |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -****средства выразитель­ности**Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | 1 |
| 34 | **Обобщающий урок года.**Выставка детских работ.  | 1 |

*3 класс (1 час в неделю\*34 недели = 34 часа)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Искусство в твоем доме (8часов)** |
| 1 | **Твои игрушки.***Задание:* создание игрушки из лю­бых подручных материалов. | 1 |
| 2 | **Посуда у тебя дома.***Задание:* лепка посуды с росписью по белой грунтовке. | 1 |
| 3 | **Обои и шторы у тебя дома.***Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение (спальня, гостиная, дет­ская).  | 1 |
| 4 | **Мамин платок.**Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праз­дничного или повседневного). |  1 |
| 5 | **Твои книжки.**Задание: разработка детской книж­ки-игрушки с иллюстрациями. | 1 |
| 6-7 | **Открытки.**Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки .  | 2 |
| 8 | **Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы).***Задание:* проблемная беседа, обуча­ющая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ. | 1 |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** |
| 9 | **Памятники архитекту­ры.***Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. | 1 |
| 10 | **Парки, скверы, бульва­ры.***Задание:* изображение парка, скве­ра (возможен коллаж). | 1 |
| 11 | **Ажурные ограды.**Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги. | 1 |
| 12 | **Волшебные фонари.**Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | 1 |
| 13 | **Витрины.***Задание:* создание проекта оформ­ления витрины любого магазина  | 1 |
| 14 | **Удивительный транс­порт.***Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фан­тастических машин (наземных, водных, воздушных). | 1 |
| 15 | **Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы).**Задание: создание коллективного панно «Наш город»  | 1 |
|  | Художник и зрелище (11 часов) |  |
| 16 | **Художник в цирке.***Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового пред­ставления. | 1 |
| 17 | **Художник в театре.***Задание:* театр на столе создание картонного макета и персонажей сказ­ки для игры в спектакль. | 1 |
| 18 | **Театр кукол.***Задание:* создание куклы к куколь­ному спектаклю. | 1 |
| 19-20 | **Маски.***Задание:* конструирование вырази­тельных и острохарактерных масок. | 2 |
| 21-22 | **Афиша и плакат.***Задание:* создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | 2 |
| 23-24 | **Праздник в городе.***Задание:* выполнение рисунка проекта оформления праздника. | 2 |
| 25-26 | **Школьный карнавал (обобщение темы).**Украшение класса или школы ра­ботами, выполненными в разных видах изобразительного искусства . | 1 |
| **Художник и музей (8 часов)** |
| 27 | **Музей в жизни города.**Рассказ учителя и беседа. | 1 |
| 28 | **Картина - особый мир. Картина-пейзаж**.*Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным на­строением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). |  1 |
| 29 | **Картина-портрет.***Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю­дей (одного из родителей, друга, под­руги)  | 1 |
| 30 | **Картина-натюрморт.**Задание: создание радостного, праз­дничного или тихого, грустного натюр­морта  | 1 |
| 31 | **Картины исторические и бытовые.***Задание:* изображение сцены из сво­ей повседневной жизни в семье, в шко­ле, на улице или изображение яркого общезначимого события. | 1 |
| 32-33 | **Скульптура в музее и на улице.***Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар­ковой скульптуры. | 2 |
| 34 | **Художественная выстав­ка (обобщение темы).**Экскурсия по выставке и праздник искусств  | 1 |

*4 класс (1 час в неделю\*34 недели = 34 часа)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Истоки родного искусства (8ч)** |  |
| 1 -2 | **Пейзаж родной земли.***Задание:* изображение российской природы (пейзаж). | 2 |
| 3-4 | **Деревня — деревянный мир.***Задание*: Конструирование избы.  | 2 |
| 5 | **Красота человека.***Задание:* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1 |
| 6 | **Красота человека.***Задание* Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни. | 1 |
| 7-8 | **Народные праздники (обобщение темы).**Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника «Праз­дник»  | 2 |
|  | **Древние города нашей земли (7 ч)** |  |
| 9 | **Родной угол.***Вариант задания:* изобразитель­ный образ города-крепости. | 1 |
| 10 | **Древние соборы.***Вариант**задания:* изображение хра­ма. | 1 |
| 11 | **Города Русской земли.***Задание:* моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). | 1 |
| 12 | **Древние воины-защитники**.*Задание:* изображение древнерус­ских воинов, княжеской дружины. | 1 |
| 13 | **Новгород. Псков. Вла­димир и Суздаль. Мос­ква.***Вариант задания:* живописное изображение древнерус­ского города.  | 1 |
| 14 | **Узорочье теремов.***Задание:* изображение интерьера те­ремных палат. | 1 |
| 15 | **Пир в теремных пала­тах (обобщение темы)***Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах»  | 1 |
|  | **Каждый народ художник (11ч).** |  |
| 16-17 | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.***Задание 1.* Изображение природы через характерные детали.*Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.5*Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры»  | 2 |
| 18-19 | **Народы гор и степей.***Задание:* изображение жизни в сте­пи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). | 2 |
| 20-21 | **Города в пустыне.***Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города  | 2 |
| 22-23 | **Древняя Эллада.***Задание:* Кон­струирование храма.  | 2 |
| 24-25 | **Европейские города Средневековья.***Задание:* поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города»  | 2 |
| 26 | **Многообразие художе­ственных культур в ми­ре (обобщение темы)**Выставка работ и беседа.  | 1 |
|  | **Искусство объединяет народы (8 ч)** |  |
| 27-28 | **Материнство.***Задание:* изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. | 2 |
| 29 | **Мудрость старости.***Задание:* изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. | 1 |
| 30-31 | **Сопереживание.***Задание:* создание рисунка с драма­тическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.). | 2 |
| 32 | **Герои-защитники.***Задание:* лепка эскиза памятника герою. | 1 |
| 33 | **Юность и надежды.***Задание:* изображение радости дет­ства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях. | 1 |
| 34 | **Искусство народов ми­ра (обобщение темы).**Творческий отчет для родителей, учи­телей.  | 1 |